

# SIMON CONTRA

## MISTICISMO TECNOPOP

A CARGO DE CHRISTIAN ALONSO  
04.03.2023 - 28.05.2023

Espai 1 + Centre de Documentació



Simon Contra, *Els ous del Siurana*,  
2022-2023. Pintura acrílica sobre tela,  
180 cm. por 260 cm.

La relación entre el arte y el misticismo, la magia y el esoterismo se ha historizado partiendo de unos hitos conocidos: la función chamánica, totémica o simbólica del arte paleolítico; la finalidad ritualística, protectora o hiriente del arte clásico; el papel didáctico, moralizante y represivo del arte medieval y moderno. Menos conocida, quizás, es la tendencia de los y las artistas de vanguardia a abrazar espiritualidades no occidentales o crear nuevas, como respuesta a las ortodoxias de la religión y la normatividad de los códigos sociales. En las últimas décadas, sin embargo, la proliferación de proyectos, estudios y exposiciones sobre el tema constata que el misticismo ha adquirido una importancia creciente dentro de la creación contemporánea. Y hoy, la bruja, las médiums y los chamanes, así como el tarot, la astrología y los hechizos, se reivindican desde perspectivas feministas, queer, postcoloniales y medioambientales.

Simon Contra (La Portella, el Segrià) se inscribe dentro de la genealogía de artistas que se interesan por lo espiritual, esotérico y oculto. Mediante la pintura, el vídeo y la instalación, Contra revisa, reelabora y crea iconos religiosos y paganos, misterios tecnológicos y mundanos, devociones personales y sociales. Y lo hace con una sensibilidad que es a la vez mística, tecnológica y popular. O sea, su espiritualidad es elevada y ordinaria; sus proyectos tecnoartesanales visitan el pasado y el futuro, y sus temas se nutren de la cultura tradicional y de masas. Apostando por un expresionismo sin remordimientos que no renuncia al humor, la ironía y la sátira, el artista desvela la homofobia de la Iglesia i manifiesta sus contradicciones; dialoga con obras maestras de la pintura para cuestionar el racismo y apelar a la hermandad; construye santuarios que invitan a la introspección y a la conspiración; practica exorcismos y resucita a dictadores para evidenciar la pervivencia del fascismo; fabula sobre mundos, recrea artefactos enigmáticos e imagina fenómenos paranormales; reconstruye hechos para dar valor al patrimonio natural, cultural y artístico; realiza fórmulas alquímicas para inmortalizar mitos de la cultura pop y LGTBIQ+.

«Misticismo tecnopop» es la primera exposición individual del artista leridano Simon Contra. Reivindicar su figura en una institución como el Centre d'Art La Panera obedece a cuatro motivos. El primero, la calidad, innovación y rigor de su obra, la cual se alimenta de su rica cultura visual y musical, y de su formación en Bellas Artes e Historia del Arte. El segundo, su misticismo folclórico, que desafía una modernidad capitalista, que, históricamente, ha considerado que la creencia en los espíritus es contraria a la fe en el progreso y a los valores racionales, empíricos y tecnocientíficos que han conducido al colonialismo, al patriarcado y al desastre ecológico. El tercero, la defensa del lenguaje naíf, que canaliza su percepción extrasensorial y cuestiona un arte contemporáneo elitista dominado por la pureza formal. Por último, su orientación futurista, que se centra en proyectar imaginarios y rechaza miradas nostálgicas. La disposición de los veintisiete proyectos que incluye la muestra sigue la espiral áurea, una proporción perfecta hecha con un número irracional.



**1. GOD I'm gay**, 2013/2023. Instalación (confesionario customizado, vinilo, reproducción de audio [7 min y 56 s]). En 2013, y motivado por la inquietud de si puede conciliar sus creencias con su orientación sexual, Simon Contra acude a la catedral de Barcelona y confiesa al cura que es gay. El artista no pregunta si este hecho es perdonable o no, sino más bien si el perdón es realmente necesario. Lleva un micrófono oculto. Todo queda grabado. La voz ha sido modificada para no revelar la identidad del clérigo. «Ave Maria Purísima... / Sin pecado concebida. / Es la primera vez que me confieso. / Ah, ¿sí? ¿Estás bautizado? / Sí. / ¿Has hecho la comunión? / Sí. / Estas soltero o casado? / Estoy soltero y soy homosexual. / La homosexualidad es una tendencia que hay que corregir... Como el que es alcohólico... Como el que es violento... Es un camino que se tuerce, y que hay que enderezar...»

**2. Fairy tale**, 2023. Instalación (lavavajillas líquido concentrado Fairy®, catenarias, impresión en color). El 5 de marzo de 2019, Enric Millo, político del Partido Popular y exdelegado del Gobierno español en Catalunya, declara en el juicio por el Procés que, durante la celebración del referéndum sobre la independencia de 2017, se vivió un clima de violencia generalizada. Entre otras cuestiones, Millo relata que un agente le contó que ciudadanos pusieron «la trampa del Fairy» a policías, que consistía en verter el detergente en el suelo para que los agentes resbalaran y de ese modo poder «arrearles patadas en la cabeza». Las redes hirvieron con memes, la noticia fue *trending topic* en España, y la marca Fairy® mejoró su posicionamiento en el mercado.

**3. Exp. Capsula. Temps. Creu. Terme. Trg.**, 2021. Videoproyección (28 min) y colección de imágenes y objetos (dimensiones variables). Préstamo del Arxiu Comarcal de l'Urgell. El 17 de enero de 2021 empezaron unas obras de mejora de la plaza Major de Tàrrrega. Decenas de vecinos y vecinas del municipio se acercaron al centro del casco antiguo, curiosos por el hallazgo de un extraño depósito de ladrillo bajo la cruz de término, que estaba cubierto por una gran losa de piedra. Se trata de una cápsula del tiempo creada en 1955, año en el que se instala la misma cruz franquista, que termina por substituir la gótica. El misterio invade Tàrrrega. ¿Acabarán desenterrando lo que hay dentro? En caso afirmativo, ¿qué van a encontrar? El artista investiga los hechos. Consultad la leyenda pegada en la peana, donde se describe los elementos que integran la cápsula.

**4. The Bishop**, 2021. Instalación (pintura acrílica sobre paraguas [100 × 100 cm], videoproyección [4 min]). Una tarde de septiembre lluviosa, el artista se pasea por Solsona con un paraguas pintado de la colección Ikea Family®. Sobre la tela impermeable se puede reconocer el retrato del exobispo de Solsona, Xavier Novell, y la inscripción «Amor que esdevé...». Alude al título de la polémica glosa dominical de 2017, en la que Novell cuenta que la homosexualidad puede estar vinculada a la ausencia de figura paterna, y que la «desorientación sexual» de los adolescentes se debe a la falta de la «función educadora desde la identidad maternal femenina y paterna masculina». El alcalde de Cervera impulsó una moción de censura para declarar *persona non grata* al obispo, y el Ayuntamiento de Solsona lamentó las afirmaciones, reafirmando el apoyo a las familias monoparentales y al colectivo LGTBI+. La acción se llevó a cabo durante la semana en la que se hizo pública la relación sentimental entre el exobispo y la escritora de novelas erótico-satánicas Silvia Caballol.

**5. The Eyes of the Sea**, 2021. Instalación (pigmentos fluorescentes sobre cortina transparente, barca hinchable, chalecos salvavidas, chalecos reflectantes estampados, mantas térmicas, silueta recortada, estrellas fosforescentes, luz ultravioleta, ventilador de acero inoxidable; dimensiones variables). *The Eyes of the Sea* («los ojos del mar») es una instalación inmersiva que, partiendo de una relectura de *La balsa de la Medusa* de Théodore Géricault (1819), habla de las condiciones que determinan la experiencia migratoria en la actualidad. Sada Keita, afrodescendiente nacido en Tortosa y representante de Tarragona en Mister International Spain 2020, encarna el ideal de vida exitosa y belleza normativa como fórmula de aceptación social. Los chalecos salvavidas y la manta térmica son símbolos de vidas marcadas por la pobreza, los regímenes represivos, las violaciones de derechos humanos y la falta de voluntad política.

**6. Free Leco (acció alliberadora per al «fachaleco»)**, 2020. Esmalte sobre chaleco encontrado (86 × 53 × 5 cm). El *fachaleco* es un neologismo que da nombre a una prenda de abrigo. Se trata de una armilla térmica acolchada muy ligera y que no ocupa espacio. Popularizada a inicios del siglo xxi entre los empresarios de Wall Street, en España esta prenda se la han apropiado políticos de derecha y de extrema derecha: si el pistoletazo de salida lo dio Juanma Moreno Bonilla, a él le siguieron Rodrigo Rato, Mariano Rajoy, Pablo Casado, Santiago Abascal, Javier Ortega, etc. Heredero del uniforme de caza y de equitación, y reinterpretado por Uniqlo® como una ropa térmica sofisticada y urbana, el nuevo uniforme de la derecha española es, además, un símbolo de nacionalismo conservador sexista, racista y homófobo. Simon Contra interviene el chaleco en un gesto exorcizador de las connotaciones reaccionarias de la ropa.

**7. Catedral de la Santa Alarma**, 2020. Instalación (papel higiénico, cervezas Boira®; dimensiones variables). Proyecto que nace en la situación de confinamiento provocado por la pandemia de la COVID-19, el brote epidémico causado por el virus SARS-CoV-2 que empezó a extenderse por todo el globo a partir de febrero de 2020. Según la ONU, la crisis sanitaria del coronavirus es el mayor reto al que se han enfrentado los humanos desde la Segunda Guerra Mundial. Hasta hoy, ha causado la muerte de 5 millones de personas, y ha infectado a más de 230 millones. Muchos países impusieron medidas restrictivas, y obligaron a la población a quedarse en casa. Además de problemas respiratorios, la OMS ha alertado de que la pandemia provoca ansiedad, depresión, estrés y trastornos. Durante el estado de alarma en Catalunya, Simon Contra se inspira en la Sagrada Familia para construir un santuario hecho de

materiales que desaparecieron de los supermercados durante la pandemia.

**8. España se rompe**, 2020. Pintura acrílica y espray fluorescente sobre lienzo (114 × 162 cm), luz ultravioleta, casco de acero (21 × 31 × 24 cm). Apropiándose del mantra «España se rompe», tan manido por la derecha española como el «España va bien», e invocando a las multitudes fraternales de Juan Genovés, pintor icónico de la Transición, el artista se pregunta si hoy el espacio entre el nacionalismo unionista y el separatismo excluyente puede ser una opción legítima. El anhelo de hermandad que defiende Simon Contra viene reforzado por un casco de la Guerra Civil española, modelo M26, hallado en una finca familiar en La Portella (Segrià), que no se sabe a qué bando pertenecía, si a los nacionalistas o a los republicanos, porque protegía las cabezas de ambos.

**9. The Abduction of Max Spiers**, 2017-2021. Pintura acrílica y fosforescente, pigmentos iridiscentes sobre lienzo (130 × 195 cm), luz ultravioleta. El 16 de julio de 2016 murió el investigador, ufólogo y teórico conspiracionista británico Max Spiers, con 39 años, por causas que todavía hoy se desconocen. Su cuerpo fue encontrado sin vida en el piso de un amigo en Varsovia, después de haber expulsado un extraño líquido negro por la boca. Figura reconocida en avistamiento de ovnis, sus seguidores creen que fue asesinado por agentes gubernamentales, ya que, según dicen, investigó fenómenos que los servicios de inteligencia quieren mantener silenciados. En un episodio de parálisis del sueño, Simon Contra imagina los últimos momentos de su extraña muerte.

**10. Spanish Chronovisor**, 2019-2020. Instalación (minitevisor, libros, impresiones en blanco y negro y en color; 150 × 150 cm). La palabra *chronovisor* da nombre a un dispositivo que forma parte de la colección del Vaticano, que permite transportarse a través del tiempo. Según el sacerdote François Brune, este artefacto fue inventado por el padre Marcello Pellegrino Ernetti (1925-1994), con la ayuda de científicos. El aparato recoge y descifra la radiación electromagnética emitida por los acontecimientos del pasado, y la convierte en una imagen que se proyecta en una pantalla de televisión. Así es como el inventor presenció, entre otros, la propia crucifixión de Cristo. *Spanish Chronovisor* se inspira en esta tecnología para proyectar un batiburrillo político de fenómenos pasados y recientes, que implican a Santiago Abascal, María Lapiedra, Albert Rivera, Froilán, Pepe Rubianes, la reina Letizia, la exreina Sofía, Willy Toledo, Francisco Franco, Carles Puigdemont o Jiménez Losantos.

**11. The Conspiracy Virus Diaries**, 2020. Colección de imágenes, gifs, textos y vídeos extraídos de internet durante el confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19. La práctica de crear imágenes digitales o clasificar aquellas existentes se ha popularizado entre artistas y no artistas a raíz de la pandemia. Los «diarios de confinamiento», que ya se ha convertido en un género, han vehiculado reflexiones, frustraciones, incertidumbres e indignaciones. El artista se inspira en el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg (1924-1929), y crea un catálogo aleatorio de imágenes estáticas y en movimiento. Y lo hace todos los días, en tiempo de COVID, antes de ir al gimnasio, y lo publica en su web, para mantener el contacto con sus seguidores. Se trata de un ejercicio de curaduría influenciado por la conspiranoia norteamericana fomentada por miniseries como *Q: Into the Storm*, de Cullen Hoback (HBO, 2021). El archivo multimedia se puede consultar a través de una tablet. El archivo reúne materiales recopilados del 14 al 15 de marzo de 2020.

**12. 9mus@s**, 2018-2019. Instalación (pintura acrílica sobre nueve lienzos, mesa, perfumes, envase compartimentado con hierbas, césped de plástico, palmera de cartón, botella de Varon Dandy; 250 × 150 × 80 cm). *9mus@s* parte de una serie de perfumes hecha a partir de la destilación natural de distintas hierbas y flores adquiridas en la Herboristeria del Rei (Barcelona), abierta de 1818 a 2021. Esta colección homenajea a las nueve Musas de la Antigüedad griega –Calíope (poesía épica), Clío (historia), Erató (poesía lírica), Euterpe (música), Melpómene (tragedia), Polimnia (geometría), Talía (comedia), Terpsícore (danza) y Urania (astronomía)–, las cuales establecen un paralelismo con nueve iconos de la cultura LGBTI+: las cantantes Conchita Wurst, Genís Segarra, Morrissey, Anohni y RuPaul Charles; el filósofo Paul B. Preciado; la directora de cine Lana Wachowski; el estilista Nicola Formichetti, y el actor Jo Calderone. Estas se contraponen con un frasco de perfume Varon Dandy, símbolo de la cultura patriarcal. *9mus@s* transita entre la agricultura, la alquimia y la cultura pop.

**13. iaia**, 2023. Videoproyección (11 min y 49 s), impresiones en color. El proyecto de construcción de una macrogranja de 9600 cerdos ha puesto en pie de guerra al vecindario del municipio de Els Plans de Sió, especialmente al del pueblo de El Canós. La instalación del complejo, que equivale a ocho campos de fútbol, supone una amenaza contra el patrimonio natural, cultural, arquitectónico y artístico del territorio. El emplazamiento del proyecto coincide con la ruta patrimonial de los castillos de la Segarra, un activo turístico importante de la comarca. Muy cerca se encuentra también la casa natal de Manuel de Pedrolo, en el pueblo de L'Aranyó, construida en el siglo xii. También coincide con el estanque de Montcortès, que tiene la calificación de Zona Especial de Protección para las Aves. Además de la cuestión patrimonial, el vecindario está preocupado por el gran impacto medioambiental que implicaría la macrogranja. Simon Contra entrevista a varios vecinos y vecinas llenos de anhelos, proyectos y reivindicaciones...

**14. Com pintar la boira**, 2019. Pintura acrílica y espray sobre cinco lienzos (114 × 162 cm cada uno), máquina de niebla. En esta serie de cinco pinturas, el artista mezcla, de modo alquímico, figuras de actualidad, fenómenos sociopolíticos, personajes de la ciencia ficción y obras de arte de todos los tiempos. Ante la censura experimentada en una convocatoria artística, Simon Contra decide cubrir a los personajes controvertidos con una capa de pintura blanca, que recuerda la niebla

o la escarcha de Ponent. En *Yellow Ribbon Fantasy*, los espíritus del bosque de La princesa *Mononoke*, acompañados de lazos amarillos y de un tractor John Deere, son perseguidos por la Policía Nacional y por el monstruo Demogorgon de *Stranger Things*. La escena queda contemplada por Slender Man, unas urracas volando y el ovni de San José de Valderas. En *Wanderer above the Sea of Fog II*, Santiago Abascal y Francisco Franco llegan a la prisión de Lledoners, junto a una granja porcina. Los espectros del fascismo quedan fijados por una niebla solo interrumpida por el verso «malgrat la boira cal caminar» («a pesar de la niebla hay que andar»), de Lluís Llach. Waterloo. Live!: es un directo del expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont, desde la residencia oficial en el exilio de Waterloo, Bélgica. En *Caragol treu banya... (after Goya)*, un burgado substituye al *Perro semihundido de Goya* (1819-1823), para cubrir, con su baba, una estelada censurada. En *Ghostly Vision II*, Felipe VI se disfraza de demonio aparecido en *Visión fantasmal de Goya* (1801), y es acompañado por las infantas de *El resplandor*, la cruz Dozulé de La Portella, la Seu Vella, y el elefante Juan Carlos I. ¡No os perdáis la actividad vinculada a este proyecto! Consultad los detalles en el programa que podéis encontrar más abajo.

**15. La Pava de Bélmez de la Moraleda**, 2017-2018. Pintura acrílica y fosforescente, y polvo de mármol sobre lienzo (130 x 195 cm); detector de movimiento, luz ultravioleta. Las caras de Bélmez de la Moraleda (Jaén) son un conjunto de representaciones antropomórficas fantasmales aparecidas en el pavimento de la casa de María Gómez Cámara, a partir del año 1971. «La Pava» fue la primera en ser descubierta, y suele asociarse a un guardia civil muerto durante la guerra de 1936. Convertido en un fenómeno paranormal de gran repercusión, investigadores llegaron a la conclusión de que las caras obedecían a un fenómeno de *teleplastia*, es decir, una manifestación de una fuerza sobrenatural, que puede ser naturalista o esquemática. El parapsicólogo Germán de Argumosa grabó numerosas psicofonías, como «El infierno empieza aquí», y finalmente se descubrieron restos óseos en el subsuelo de la casa, por lo que sería un cementerio.

**16. Cineses Lumiere**, 2002/2018. Videoproyección (7 min y 47 s). Los Lumiere fueron unos cines emblemáticos que acercaron la cultura cinematográfica a los leridanos y leridanas durante más de veinte años. Inaugurados en 1981 en la calle Acadèmia, los Cines Lumiere fueron clausurados en el año 2002, coincidiendo con la apertura de los Lauren, el primer multicine de la ciudad. Superponiendo grabaciones del año 2002 con imágenes de 2018, el artista construye un relato protagonizado por el Sr. Pedro y su perra Rufina, que viven en el portal de los antiguos cines. Una cita de James Cameron en la película *Titanic* sirve al artista para describir el derrumbe de los cines de barrio, obligados a cerrar por la apertura de multisalas y por las plataformas digitales de *streaming*. La propia condición nómada del protagonista, con su motocicleta ambulante y Rufina, su inseparable perrita, recuerda los orígenes del séptimo arte, y la continua transformación que está sufriendo.

**17. Josmar Da Lee**, 2015-2016. Instalación (videoproyección [5 min y 33 s]; maniquí con bata, barretina, alpargatas, bastón, bigote, tapón de corcho). Poniéndose en el papel de director de arte, Simon Contra produce un videoclip grabado con un teléfono móvil, en el que Josmar Gerona, cantante icónico del *eurotrash* y estrella mediática, queda transfigurado en Salvador Dalí, pintor surrealista ampurdanés. Vestido con una bata de espirales áureas estampada por José del Pozo Ramírez, padre del cantante, alpargatas compradas en el mismo lugar donde lo hacía el propio Dalí, y el bigote de las diez y diez, Josmar ejecuta una danza de apareamiento con el cosmos en una playa de Barcelona. Personificación de personificaciones... Hipnosis de tapón de corcho... Viaje astral...

**18. Érika Ortiz**, 2017. Pintura acrílica sobre lienzo (100 x 100 cm). La muerte súbita de la hermana pequeña de la reina Letizia, Érika Ortiz, el 7 de febrero de 2007, con 31 años, desencadenó todo tipo de teorías conspirativas. Una de las más extendidas era la que afirmaba que Érika había muerto en las mismas condiciones que Marilyn Monroe, o sea, envenenada por los servicios de inteligencia. David Rocasolano, primo y abogado de Letizia antes de ser princesa, y autor del libro *Adiós, princesa* (2013), cuenta que Érika, poco antes de morir, le había dicho: «Me han dejado sola». La pintura de Simon Contra se inspira en la obra *Hi Paul can you come over I'm really frightened*, de Stella Vine (2003), que también se hace eco del misterio que rodea la muerte de Lady Di.

**19. Los milagros existen, sólo hay que creer en ellos**, 2017. Pintura acrílica sobre lienzo (100 x 100 cm). Aunque no hay ningún registro audiovisual, se cree que Letizia Ortiz pronunció esta frase en los Premios Príncipe de Asturias 2003, antes de anunciar el compromiso de boda con el entonces príncipe Felipe. Así lo recogen en el AMP (*Alguna pregunta más*)... La «tiara de las conchas», fabricada por el taller Mellerio dits Meller, fue adquirida por Isabel II en 1867, fue heredada por Sofía de Grecia, y actualmente forma parte de la colección de joyas de la reina Letizia. Basado en un dibujo de Oscar Massin, su diseño incorpora un arco de perlas en forma de pera, que están a punto de ser tragadas por la espuma semental de donde nació la diosa Venus...

**20. Esoteric Mainstream**, 2015. Vajilla. Pintura sobre platos de porcelana (23 x 23 cm, planos y ensaladera; 20 x 20 cm, hondos; 19 x 19 cm, postre). Préstamo de la colección Josep Maria Civit. Inspirándose en una vajilla familiar decorada con motivos dalinianos del periódico *La Vanguardia* (2004), Simon Contra diseña una colección de platos donde plasma su panteón personal de personajes de la cultura pop, el mundo paranormal y el género del mal gusto: la *drag queen Divine* ingiriendo estiércol en *Pink Flamingos*, Lady Gaga con su vestido de carne, el cineasta David Lynch, el personaje de *Star Wars* Yoda, la orca Willy, E. T. o Lady Di. También aparecen paisajes: Yellowstone (con el volcán apocalíptico), Área 51 (residencia secreta de vida alienígena), el país de Oz, el castillo Disney, Mordor o la mansión de Michael Jackson Neverland. Los platos de postre esconden más misterios: el

enigma del manuscrito Voynich, las esferas de Klerksdorp, la espada Excálibur, la calavera de cristal o el Arca de la Alianza, y la tumba secreta de Jesús.

**21. *Illuminated Portrait of Michael Jackson Dead*, 2014-2015.** Pintura acrílica sobre lienzo (81 × 116,3 cm), sistema de iluminación LED con trípode. Atraído por la fascinación que despierta la figura de Michael Jackson, a la vez genio y monstruo, víctima y verdugo, negro y blanco, Simon Contra hace un retrato que reproduce una fotografía donde se ve al rey del pop moribundo, en una camilla, dirigiéndose al hospital. La imagen fue filtrada en el juicio contra el doctor Conrad Murray, médico personal de Jackson, y condenado por homicidio involuntario por administrarle una dosis incorrecta de sedante. Desde algunos círculos se especula sobre que Michael Jackson no ha muerto, sino que vive en Emiratos Árabes, y que habría planeado su muerte para vivir una segunda vida, desde el anonimato.

**22. *Mona Montserrat*, 2014.** Pintura acrílica sobre lienzo (61 × 50 cm). Este retrato surrealista, que fusiona la Gioconda y la Moreneta, parte del interés del artista por la densidad de energías biológicas, culturales, espirituales y religiosas que habitan la montaña de Montserrat. Aparte de las religiones tradicionales y las rutas patrimoniales, en esta cumbre sagrada se concentran cada mes numerosos apasionados de la ufología para avistar ovnis. Simon Contra se inspira en el libro *Leonardo, los años perdidos* (2008), donde José Luis Espejo habla de las conexiones entre Florencia y Barcelona en el siglo xv, y de una cultura dominada por la alquimia, la astrología y la magia. Se cree que Da Vinci tenía un primo que vivió en Barcelona; Leonardo, en una de las visitas a su primo, pasó una temporada en Montserrat, donde le encargaron un retrato de san Jerónimo. También se dice que, en época contemporánea, los electricistas se adentraban en las cuevas laberínticas con los ojos vendados porque creían que escondían los restos de Jesús y fragmentos del Santo Grial. *Mona Montserrat* forma parte del proyecto «Mystery Guest», que parte de la estancia del artista en el convento de monjas benedictinas de Sant Benet de Montserrat.

**23. *Russian Lovers*, 2014.** Pintura acrílica sobre tableros de corcho (38,7 × 59 cm cada uno). Serie de dos pizarras de corcho donde el artista plasma ataques a personas LGTBIQ+ por parte de los integrantes de Occupy Pedophilia, un movimiento integrado por jóvenes neonazis ultranacionalistas rusos. Amparados por la «ley de propaganda gay» firmada por Vladimir Putin en 2013, sus miembros utilizan las redes sociales para atraer a sus víctimas, a quienes graban mientras las golpean y humillan, por ejemplo, arrojándoles orina. Con la falsa coartada de pedofilia, este movimiento persigue públicamente y acosa gratuitamente, e incluso han llegado a asesinar a jóvenes, según informa el activista Valentin Degtyarev. Las imágenes de las vejaciones contrastan con las imágenes icónicas de Putin cazando, pescando o montando a caballo, con su torso desnudo, que acentúa el homoerotismo reprimido en los regímenes totalitarios. El movimiento se extendió por España en 2013 bajo el nombre de Pilla Pilla.

**24. *War or Peace*, 2023.** Instalación (impresiones en color, medidas variables; bandera de Ucrania, 100 × 150 cm). El artista acude a un centro de entrenamiento de palomas mensajeras de Catalunya. Su objetivo es entrenar a los animales para que se conviertan en agentes secretos, y que sean mensajeros de la paz, en el actual contexto de la guerra ruso-ucraniana. El entrenamiento conlleva una inmersión en palabras prohibidas en la prensa rusa: *asalto, declaración de guerra o invasión*. A estas palabras las acompañan el retrato de Putin convertido en icono gay y el cartel del filme de Ridley Scott *El niño 44*, prohibido en Rusia, ya que retrata la corrupción, el autoritarismo antidemocrático de la Rusia de Stalin. La última fase consiste en la instalación de dos anillas, una con la bandera de Ucrania, y otra con el teléfono de las Naciones Unidas.

**25. *ommm*, 2022-2023.** Instalación (videoproyección [9 min y 41 s]; fotografías de Josep Jové, 2001). En el año 2000 aparecieron unas extrañas formas circulares de grandes dimensiones en unos campos de avena en Els Omellons, un pueblo de la comarca de Les Garrigues. Los vecinos y vecinas debaten, todavía hoy, si los dos círculos concéntricos, de 25 y 36 metros de diámetro, fueron hechos con herbicida por la mano humana, o si surgieron por el aterrizaje de un objeto volador no identificado. Diez años después, se publica en la prensa local una fotografía de lo que podría parecer un ovni mientras sobrevuela el campanario de la iglesia del pueblo. El artista vuelve a Els Omellons para hablar con el vecindario e investigar los hechos. ¡No os perdáis la actividad vinculada a este proyecto! Consultad los detalles en el programa que podréis encontrar más abajo.

**26. *Butsènit Vision*, 2023.** Instalación (videoproyección [10 min y 41 s]; recreación imaginaria de «la pedreta» [fósil de nácar]; fotografía de J. Garsaball, 1995). Un domingo de marzo de 2012, los vecinos y vecinas de Butsènit, una partida de la Horta de Lleida, se despiertan y se dan cuenta de que alguien ha robado la reliquia de su parroquia. Se trata de un fósil de nácar que posee propiedades curativas, y que era muy apreciado por sus fieles. Aunque los ladrones también habían robado una imagen de san Antonio, el recipiente de las hostias y un cáliz de plata, los parroquianos piden que les devuelvan «la pedreta», que es lo que tiene más valor simbólico. Durante siglos, los fieles peregrinaron a la parroquia de Santa Maria para ser curados de enfermedades relacionadas con la visión. La tradición manda que, después de frotar el ojo con la reliquia, los fieles tenían que lavarse la cara con el agua de la fuente. Pero, después de la desaparición, solo les queda el ritual del agua. «Esto es lo que hago cada día... Parece que me ayuda a vivir y a ver más...» Históricamente, la parroquia ha tenido una doble función protectora, ya que además de curar el mal de vista, sirvió de refugio de la colección de arte del Ayuntamiento de Lleida durante la Guerra Civil

**27. Els ous del Siurana, 2022-2023.** . Pintura acrílica sobre lienzo (180 ×260 cm cada uno). Selección de imágenes y documentos del archivo personal de Teresa Nogués. De entre las esculturas de rotonda de la ciudad de Lleida, los conocidos «Ous del Siurana» ocupan un lugar primordial en el imaginario popular. Esta escultura monumental, bautizada originalmente por su creadora como *Sin título*, está ubicada en la glorieta Font i Quer (confluencia entre la avenida Pearson y la calle Xavier Puig i Andreu, en el barrio de Pardinyes), y es de la artista Teresa Nogués i Santamària. Consiste en dos grandes estructuras ovoidales, metálicas y estriadas, que contienen piedras de río. Indican el final de la trama urbana y el inicio del parque de La Mitjana, la mayor zona verde periurbana de la ciudad, de gran interés ecológico y muy apreciada por el vecindario. Su significado popular ha suplantado su significado artístico, y en vez de ser una alusión a la naturaleza, ha pasado a ser un símbolo del individualismo y la tozudez de Antoni Siurana, alcalde socialista de Lleida (1979-1987 / 1989-2004) y artífice de la transformación urbanística de la ciudad a finales del siglo xx. No existe ningún monumento leridano de época contemporánea que haya generado tanto impacto mediático. ¡No os perdáis la actividad vinculada a este proyecto! Consultad los detalles en el programa que podréis encontrar más abajo.

**28. Somnis de rocalla, 2023.** Instalación (cueva de papel kraft y cartón, pintura acrílica y serrín; libro de artista [19,6 × 28,1 cm; 32 p.]; objetos de técnica mixta y dimensiones variables). Después de visitar una exposición del pintor Nicolai Roerich en la Casa del Tíbet de Barcelona, el artista inicia una línea de investigación sobre los imaginarios socioculturales de las cuevas. Más allá del interés que despiertan desde el punto de vista geológico, las cuevas son un fenómeno antropológico, filosófico, espiritual, místico y oculto que ha acompañado a los humanos a lo largo de su historia. Han sido nuestro primer hogar. Vehiculan ritos de iniciación, oscuridad y revelación. Son lugares de introspección, y también de turistificación masiva; preservan un interés natural, y también comercial... Como parte de esta investigación, el artista culmina, en el año 2018, un libro de artista donde combina textos, imágenes y fotografías Polaroid. Esa publicación motivó la construcción de una cueva de papel en el Centre de Documentació de La Panera, hecha en colaboración con Yolanda Zúcar, artista vinculada a la tradición del *pessebre vivent* del barrio de Magraners de Lleida. Además del libro de artista, esta cueva acoge en sus cavidades el belén con el que Simon Contra ganó el concurso del pueblo en el año 1991; banderolas de las cuevas de Altamira y de Mallorca; un souvenir del santuario de Covadonga; un visor de diapositivas de las cuevas del Drach; una cinta VHS de *Los Goonies*; fotografías tomadas por el propio artista de las cuevas del Drach, las cuevas de salitre de Montserrat (en Collbató), la Cova dels Moros de La Portella (orificio), de El Bosc de les Fades, Iker Jiménez en Altamira...

**Exposició**

Comisariado:  
Christian Alonso  
Coordinación:  
Antoni Jové  
Montaje:  
Jordi Alfonso, Carlos  
Mecerreyes y Teresa Nogués

**Centre d'Art la Panera**

Dirección:  
Christian Alonso  
Coordinación de  
exposiciones:  
Antoni Jové  
Centro de documentación:  
Anna Roigé  
Educación:  
Helena Ayuso  
Programas públicos:  
Roser Sanjuan  
Mantenimiento:  
Carlos Mecerreyes

**Horario**

De martes a sábado, de 10 a  
14 h y de 17 a 19 h  
Domingos y festivos, de 11  
a 14 h  
Lunes cerrado.

**ACTIVIDADES VINCULADAS**

Aforo limitado.

Inscripción previa.  
infolapanera@paeria.cat

MARZO

**25 12H****Els cercles als camps de cultiu.**

Conferència a cargo de Josep  
Guijarro, investigador ovni  
y divulgador de misterios.

ABRIL

**03 10H****Com despintar la boira. Revelació de capes pictòriques censurades.**

A cargo de Rosaura Janó,  
restauradora.

MAYO

**27 12H****Els ous del Siurana. Iconicitat, simbolisme i significació dels monuments urbans.**

Mesa redonda con Teresa Nogués  
(artista), Simon Contra  
(artista) y Christian Alonso  
(director del Centre d'Art la  
Panera).

HO ORGANITZA



HI COL·LABORA

