

Territorio Lleida

Del 26 de enero al 25 de abril de 2010

Centre d'Art la Panera
Pl. De la Panera, 2
25002 Lleida

www.lapanera.cat

LA EXPOSICIÓN

Territorio Lleida

Del 26 de enero al 25 de abril de 2010

Jordi Alfonso, Iñaki Álvarez, Isabel Banal / Fina Miralles, Albert Bayona, Basurama, Edgar dos Santos, Xavi Marrades, Juan Matos Capote / Noemi Sjöberg, Jesús Vilamajó, Jordi V. Pou i Enriqueta Vendrell.

Con esta exposición colectiva queremos reunir diferentes trabajos que toman como **tema el paisaje natural, humano y urbano de las tierras de Lleida**. Queremos confrontarnos con nuestro entorno más inmediato y preguntarnos qué sucede en él, buscar, por una parte, lo que se mantiene y, por otra, aquellos aspectos que representan grandes o pequeños cambios.

En este sentido, el proyecto expositivo **Territorio Lleida** recoge propuestas de artistas residentes a Lleida, así como visiones artísticas aportadas desde el exterior del territorio, y otros proyectos encargados especialmente para la exposición que añadirán todos ellos aproximaciones muy diferentes del **Territori de Lleida**.

Desde la óptica de las artes visuales se interrelacionará a los habitantes del territorio con el paisaje (Iñaki Álvarez, Isabel Banal / Fina Miralles y Jesús Vilamajó), el paisaje se construirá y deconstruirá (Albert Bayona), advertiremos las transformaciones que ha sufrido este paisaje a partir de la acción del hombre (Jordi Alfonso, Edgar dos Santos y Enriqueta Vendrell), descubriremos cómo transcurre la vida en una capital de comarca como Cervera (Xavier Marrades), nos acercaremos a los márgenes, a los no lugares de la ciudad (Basurama, Jordi V. Pou), escucharemos los sonidos que esconde el Riu Segre (Juan Matos Capote / Noemi Sjöberg) y acompañaremos al artista Iñaki Álvarez a descubrir un lugar desconocido del **Territorio Lleida** a partir de las indicaciones de alguien que lo ha descubierto previamente.

Al mismo tiempo, y con el objetivo de conocer el paisaje natural y urbano del territorio de Lleida, el Centre d'Art la Panera ha elaborado un programa de actividades paralelas que complementaran el contenido de la exposición.

PROGRAMA ACTIVIDADES PARALELAS
EXPOSICIÓN TERRITORIO LLEIDA
Enero – abril 2010

En el marco de la exposición «Territori Lleida»

Paseo por la Mitjana, a cargo de Teresa Nogués y Jordi Alfonso
Recorrido desde la plaza de Font y Quer hasta la balsa mayor de la Mitjana
Sábado 6 de febrero de 2010
De 11 a 13 h
Gratuito

Visita a la Seu Vella
Una visión del territorio desde el techo del claustro de la Seu Vella, ofrecida por Joan Ganau.
Sábado 27 de febrero de 2010
De 11 a 13 h
Gratuito

Ruta por la acequia de Fontanet y el molino de Cervià
Itinerario organizado por el Museu de l'Aigua de Lleida
Itinerario a pie por la huerta de Lleida para descubrir la acequia de Fontanet y el molino de Cervià
Sábado 20 de marzo de 2010
De 11 a 13 h
Gratuito

Salida Amigos La Panera. IRTA y la Vaqueria de Gimènells
Visita a las instalaciones de IRTA (Instituto de Investigación y tecnología Agroalimentaria), recorrido por los campos de frutales y almuerzo en el restaurante la Vaqueria de Gimènells
Sábado 17 de abril de 2010
Precio: 40 €

Las inscripciones y la reserva de plazas se pueden realizar a través del teléfono 973 262 185, o directamente en el Centre d'Art la Panera (Pl. de la Panera, 2. Lleida)

ARTISTAS PARTICIPANTES

Jordi Alfonso

El riu a Grenyana, 2009

Vídeo, 25'

Cortesía del artista

A lo largo de su trayectoria Jordi Alfonso siempre se ha planteado una mirada crítica de la realidad que le rodea. En los años noventa llevó a cabo diferentes trabajos en los que reflexionaba sobre la degradación urbana y social del Centro Histórico de Lleida. Recientemente, realizó también el video documental Airebarreig, en el que nos alertaba sobre las diferentes amenazas medioambientales que azotan, aún hoy en día, algunos municipios del Baix Segre y la Franja, y que conforman el área de interés natural conocida como Aiguabarreig Segre-Cinca. Este video fue presentado en Fira Natura (Lleida) y desde un inicio Ecologistas en Acció de Huesca se lo hizo suyo. Esta organización lo incorporó como una herramienta más de reivindicación para exigir el cese del funcionamiento de la central térmica que Acciona ya ha instalado en la localidad de Mequinensa y que puede afectar negativamente la calidad del aire en un radio de acción que incluye, incluso, la ciudad de Lleida.

Ahora, con este nuevo video documental, El riu a Grenyana ('El río en Grenyana'), Jordi Alfonso nos hace partícipes de las transformaciones que ha vivido un tramo del río Segre que se encuentra poco antes de que el curso fluvial cruce Lleida. Se trata de un entorno fragmentado por usos múltiples y contradictorios, que tienen como nexo un río que es transformado por la acción del hombre, y que se transforma con su inercia natural; un entorno que combina los usos industriales (energía hidroeléctrica, extracción de áridos, un polígono industrial a pocos metros...) con la existencia de un espacio natural protegido, tal como el Parc de la Mitjana. El autor nos traslada al pasado y nos acerca al momento presente de un lugar complejo, en el que los recursos naturales cada día negocian con las necesidades y las ambiciones humanas. Para transmitir todo este volumen de información, Jordi Alfonso se sirve de documentos de archivo, entrevistas a distintas personas vinculadas a la historia y la gestión de este entorno, un material documental que se entrelaza con un discurso audiovisual propio que actúa como refuerzo o contrapunto de aquello que se dice, se intuye o se obvia.



Jordi Alfonso, *El riu a Grenyana, 2009*

Iñaki Álvarez

Trobar un lloc que m'han explicat, 2010

Fotografía y vídeo

Cortesía del artista

Los trabajos de este artista toman como técnica el video y la fotografía y en numerosas ocasiones el tema de sus trabajos corresponde a historias personales o de gente cercana a él. Por ejemplo, en el video Miedo (2001) nos mostró como distintas personas definían el concepto del miedo a partir de su experiencia individual.

Actualmente, Iñaki Álvarez se encuentra plenamente dedicado a materializar toda una serie de ideas que plasmó en la publicación *Trucs que surten malament* (Trucos que salen mal) (EspaiZER01, Olot, 2007). Entre este cúmulo de propósitos encontramos “enviar acciones por correo a un grupo de gente” (pág.38), “mordiéndose el brazo hasta no poder aguantar el dolor” (pág.114), o “encontrar un lugar sobre el que me han hablado y donde yo no he estado” (pág.70). La más reciente de estas ideas es la que ha puesto en práctica en este nuevo proyecto, el punto de partida del cual han sido dos entrevistas a dos personas que nacieron y vivieron su infancia y juventud en el pueblo de Espot (Pallars Sobirà). El artista les preguntó por un lugar que recordaran de un modo especial, quería conocer las razones que hacían ese lugar especial y también quería una descripción del mismo así como el modo de llegar allí. Con esta información, Iñaki Álvarez inició la localización de esos espacios, un proceso de investigación y descubrimiento del que nosotros también somos partícipes. Paso a paso, las descripciones orales de los lugares se va concretando en diferentes imágenes a través de las cuales el artista busca confirmar aquello que le han contado. Se trata de un trabajo sobre la distancia, el paso del tiempo y sobre cómo los mecanismos de la memoria distorsionan la realidad. Una distorsión y distanciamiento que se ven reforzados por la reinterpretación llevada a cabo por alguien ajeno a las propias experiencias vividas durante la infancia y la adolescencia. Una recreación de algunos lugares y unos paisajes que se hace desde una mirada virgen a la que uno se enfrenta por primera vez sólo con la ayuda de algunas descripciones.



Iñaki Alvarez, *Trobar un lloc que m'han explicat*, 2010

Isabel Banal / Fina Miralles

Paisatges humans # Lleida
Viñes / Parra / Pou
65 x 50 cm (15 P)
Septiembre 2009

Paisatges humans # Lleida
Bosch / Reig / Reig / Falguera
65 x 50 cm (15 P)
Septiembre 2009

Paisatges humans # Lleida
Sol / Puig / Pineda / Pineda / Plana / Rius / Prats
92 x 65 cm (30 P)
Septiembre 2009

Paisatges humans # Lleida
Roure / Fontfreda / Bosch / Fonoll
92 x 65 cm (30 P)
Septiembre 2009

Paisatges humans # Lleida
Rovira / Camps / Viñes / Serra
92 x 65 cm (30 P)
Septiembre 2009

Paisatges humans # Lleida
Roca / Font / Ribes / Valls / Nogués
92 x 65 cm (30 P)
Septiembre 2009

Paisatges humans # Lleida
Laviña / Camps / Presseguer / Camps / Vall / Puig / Rius / Falcó / Falcó / Pou / Roca
130 x 89 cm (60 P)
Septiembre 2009

Paisatges humans # Lleida
Prats / Ribes / Plana / Sol / Puig / Pineda / Pineda / Font / Rius
130 x 89 cm (60 P)
Septiembre 2009

Cortesía de las artistas

Fina Miralles, ligada al arte conceptual de los años setenta, e Isabel Banal, adscrita en las prácticas artísticas de los noventa, han sumado esfuerzos e intereses para llevar a cabo un proyecto que se basa en el binomio Arte y Naturaleza y se ensancha en las interrelaciones entre geografía, lenguaje, identidad, memoria y continuidad. El punto de partida de ambas artistas es el convencimiento de que la sociedad tecnológica nos ha alejado de la naturaleza y de nosotros mismos, por lo que es necesario nuevamente que nos preguntemos quiénes somos y de dónde venimos. La respuesta la encontramos en nuestro entorno más cercano y en el lenguaje. Tal y como indica Fina Miralles, «desde tiempos inmemorables el ser humano se ha sentido ligado y unido al paisaje, al lugar donde nace, crece y muere», un paisaje que los hombres y las mujeres hemos delimitado y definido mediante el lenguaje, que, en numerosas ocasiones, hemos incorporado en nombres propios y apellidos, convirtiéndose de este modo en: Mar, Aurora, Roure, Falguera, Riu, Camps...

Paisatges humans ('Paisajes humanos') es una propuesta que reflexiona sobre el proceso de desmemoria colectiva en el que se encuentra inmersa nuestra sociedad pragmática y materialista, que progresivamente está olvidando el vínculo entre la tierra y la cultura, y la dimensión simbólica del lenguaje. Miralles y Banal nos recuerdan que «somos un trozo de paisaje, de naturaleza viva [...], somos la unión vital con la vida y con todo lo que es vivo». Y parte de este vínculo está presente en la toponimia y la onomástica, ejemplos ancestrales que nos recuerdan la dimensión humana de los elementos geográficos y la dimensión natural del lenguaje.

En cuanto a su materialización, el proyecto ha incorporado un proceso de participación colectiva con el fin de reunir a un conjunto de personas nacidas o que habitan en diferentes comarcas de Lleida y que incorporan elementos del paisaje en sus apellidos. Estos paisajes vivientes evocan la especificidad de un territorio concreto: Lleida. Al mismo tiempo, también plantean una revisión contemporánea del género pictórico del paisaje.



Fina Miralles / Isabel Banal, Paisatges humans # Lleida, 2009
Laviña / Camps / Presseguer / Camps / Vall / Puig / Rius / Falcó / Falcó / Pou / Roca

Basurama

Vertedero inmobiliario en el centro de la ciudad, 2010

Documentació de vacíos urbanos al centre de Lleida
Vídeo animado con *Google Earth*

Maqueta 1

Lego y diferentes materiales de reciclado
80x50 cm

Maqueta 2

Materiales diversos
80x50 cm

Cortesía de los artistas

El colectivo Basurama fue formado por algunos estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Madrid y desde sus mismos inicios ha focalizado su interés en la investigación y propuesta de proyectos artísticos acerca de la generación y reciclaje de basuras.

El proyecto que han concebido en el contexto de esta exposición toma como tema los solares abandonados del centro histórico, una parte de la ciudad que ya hace años que vive un largo proceso de remodelación urbanística y que acoge a todo un conjunto de población que precisa una mayor atención social que el resto de habitantes de la ciudad (inmigrantes, parados, ancianos, personas en riesgo de exclusión,...). Los solares, de algún modo, muestran las heridas de una parte de la ciudad en continua reestructuración y que se adapta a los numerosos cambios que tiene que afrontar manteniendo un frágil equilibrio que no siempre es fácil de gestionar, tanto en lo referente a las instituciones como a los propios vecinos. De entrada, Basurama quiere dar visibilidad a estos terrenos vacíos, por esta razón ha hecho un mapa con todos ellos que posteriormente ha digitalizado con la ayuda de Google Maps. A partir de este reconocimiento previo, hecho a pie de calle, se nos propone, a partir de unas maquetas, ocupar temporalmente, o para siempre, unos espacios que pueden ser de titularidad pública o privada. Nos sugieren nuevos usos que reintegren dentro de la trama urbana unos espacios completamente abandonados. Una transformación que se podría hacer simplemente con elementos, mobiliario, infraestructuras provenientes del centro de tratamiento de residuos de la ciudad.



Basurama, Documentación de los espacios vacíos urbanos al centro de Lleida. Video animado amb *google earth*

Albert Bayona

Document, 2005

Fotografía, 93 x 140 cm

Monday to Friday, 2008

Vídeo, 15'30"

Cortesía del artista

Albert Bayona inicia su trayectoria a mediados de los años ochenta incorporando en sus trabajos diferentes disciplinas artísticas: pintura, dibujo, fotografía, vídeo, tecnologías digitales y música, una interdisciplinariedad que se manifiesta también en los trabajos más recientes. Si en *Variacions sobre una estètica racional* (1984) hacía una combinación de dibujo y música a partir de un método numérico y alfabético, en *Monday to friday* ('Lunes a viernes') ha concebido, junto con Nèstor Bayona, una pieza musical que dialoga y potencia el discurso visual del vídeo.

Por otra parte, a nivel conceptual, es fácil reconocer en trabajos anteriores un interés por el paisaje, el territorio y su transformación. Así, en la exposición «Material Didáctico para Gabinetes Escolares» (el Roser, Lleida, 1994), recuperó pequeñas ilustraciones de carácter científico-técnico del mundo real en vías de industrialización de finales del 1800. Más adelante, con la serie de imágenes digitales «21º» (2004), nos enfrentaba a distintos paisajes sutilmente modificados con una trama que provocaba un distanciamiento y transformaba la percepción de los mismos.

Ahora, con *Monday to friday*, ha filmado y construido digitalmente (píxel a píxel) una obra audiovisual que aborda diferentes paisajes transformados por la acción del hombre que, a su vez, son alterados por el propio artista mediante elementos ajenos, recreados con técnicas digitales y que incrementan la incoherencia y el ruido visual de unas escenas filmadas en entornos degradados. Se trata de espacios que el artista ha buscado premeditadamente con la intención de generar cierta incomodidad enfrente y opuesta a la cotidianidad que hemos asumido sin ningún tipo de oposición y crítica. Son cinco historias que se unifican a partir del tema del paisaje y el desenlace que lo deconstruye. A la vez, las cinco narraciones audiovisuales, de un modo irónico, se ubican temporalmente en los cinco días laborales de la semana.

Edgar dos Santos

Entre l'home i la terra. _ Lleida, 2006

Fotografía color.

Serie de 16 fotografías, 70 x 50 cm c.u

Cortesía del artista

Edgar dos Santos ha analizado en diferentes series fotográficas la relación entre el hombre y la naturaleza. El siguiente proyecto fue planteado como un recorrido por paisajes de las comarcas de Lleida en búsqueda de indicios que planteasen la transformación de los espacios naturales a partir de la acción del hombre.

Entre l'home i la terra._Lleida, 2006, a su vez está estructurado en cuatro series que analizan desde diferentes puntos de vista los cambios que se han producido en el territorio. La primera serie muestra las diferentes intervenciones que podríamos calificar de baja intensidad, algunas de ellas plenamente integradas en el paisaje (como las cabañas de piedra). En la segunda serie nos encontramos con un conjunto de arquitecturas vinculadas a la explotación agrícola y ganadera (una granja, depósitos de grano, un transformador...) que sin ser emblemáticas ni relevantes configuran el territorio. En general son construcciones que están ligadas a las labores del campo y prácticamente se encuentran alineadas con el horizonte, teniendo en cuenta que las más antiguas son las más ancladas en el territorio, al contrario de las más nuevas, que muchas veces se erigen al margen del contexto que las acoge. Respecto a la tercera serie, está constituida por diferentes elementos que ocupan el territorio voluntaria o inconscientemente, de forma permanente o efímera y que constituyen como esculturas espontáneas. Finalmente, la última serie la constituyen los habitantes que a partir de sus actividades interactúan directamente sobre el paisaje.



Edgar dos Santos, *Entre l'home i la terra. _ Lleida, 2006*

Xavier Marrades

La terra de l'estrany, 2009.

Vídeo HD, 85'

Cortesía del artista

Después de años de estudio en Barcelona, Xavi Marrades vuelve a Cervera, su ciudad natal. Aunque ésta es la población donde vivió su infancia, el largo paréntesis formativo que le ha llevado lejos de ahí hace que ahora se sienta como un forastero. Con la ayuda de la cámara de video progresivamente se va a resituar en un contexto que conoce pero que tiene que redescubrir nuevamente. Para llevar a cabo esta tarea de reconocimiento, Marrades parte de una mirada documental que se deja guiar por el curso de los acontecimientos. El artista en ningún momento se plantea recrear la realidad que le rodea, sino todo lo contrario, se limita a contemplar aquello que sucede, y a encuadrar aquellos aspectos y situaciones que más le interesan. Es un trabajo totalmente alejado de la ficción, en todo caso se propone cierta objetividad, a partir de la cual el autor da plena autonomía al lenguaje audiovisual, hasta el punto que genera una gran isla de espacio y tiempo, que en ningún momento está estructurada por un narrador omnisciente que describe las escenas y anticipa la acción. En cualquier caso, la estructura de este trabajo es fruto de una edición elaborada que deja fluir las imágenes por ellas mismas, los sonidos del ambiente, las conversaciones espontáneas y, sobre todo, el paso del tiempo. Es a partir de estos elementos que se configura una narración audiovisual libre que nos permite conocer algunos aspectos del paisaje, la arquitectura, de la trama urbana, de las costumbres y tradiciones de los habitantes de Cervera. Progresivamente advertimos cómo los campos de cereales de la Segarra cambian con el paso de la primavera al verano, así como también las labores agrícolas que se realizan en cada estación. Descubrimos también el silencio de sus calles, que se engalanan para acoger la procesión de Sant Magí y se llenan cuando se celebra el popular Aquejarre



Xavi Marrades, *La terra de l'estrany*, 2009

Juan Matos Capote / Noemi Sjöberg

Riu Segre, 2009

Instalación audiovisual

Cortesía de los artistas

En esta obra confluyen el trabajo de un artista sonoro y el de una artista visual. Ambos unen esfuerzos para plantear una instalación que nos remete al río Segre. El resultado final es una obra audiovisual que se integra en el vasto proyecto «En Tornos», una serie que adquiere como tema diferentes ríos, como el Besòs, el Llobregat y el Fluvià, entre otros.

La elección de estos ríos se ha hecho en función de su condición urbana, en la medida que atraviesan ciudades que evidencian el choque entre lo natural y lo artificial. La convivencia no siempre es fácil y se traduce en un mayor o menor equilibrio entre el pragmatismo humano y unos recursos naturales milenarios.

Del río Segre les han interesado sus elementos industriales en uso y desuso, y las actuaciones encaminadas a domesticar su caudal y trayectoria a lo largo de su paso por la ciudad, mediante una canalización que ha generado usos prácticos y lúdicos.

El punto de inicio de la videoinstalación ha sido un vasto trabajo de campo que ha llevado a los artistas a seguir pacientemente el paso del río Segre por la ciudad de Lleida, a lo largo y ancho de los márgenes derecho e izquierdo, y desde la Mitjana hasta más allá del puente nuevo, cuando el río prosigue su curso hacia Rufeá y Butsènit. Las captaciones de sonido se han realizado tanto desde la superficie como desde bajo el agua, mediante la modificación de los aparatos de grabación. La documentación previa se ha llevado a cabo de una forma independiente: por un lado, las grabaciones de video, y, por otro, las de audio, por lo cual la relación entre imagen y sonido queda alterada, algo que se hace aún más evidente durante el proceso de edición, que también se hace por separado. Se trata de una división que no se une de modo definitivo hasta que no se plantea la videoinstalación.

Aunque la obra final es fruto del lugar visitado, ambos artistas no se ciñen a una mirada documental, sino que se proponen volver a la realidad percibida a través de la sugestión sonora y visual. *Riu Segre* y «En Tornos» son interpretaciones de la complejidad inherente a las relaciones entre lo natural y lo artificial. Su objetivo es recrear un contexto determinado para generar unos paisajes sonoros y visuales subjetivos, que, por el contrario, no se escapan del compromiso con aquello que es específico de cada lugar.



Juan Matos Capote / Noemi Sjöberg, *Riu Segre*, 2009

Jordi V. Pou

Insulae, 2007

Fotografía color

4 imágenes de 93x130cm

Cortesía del artista

La ciudad y sus habitantes han sido los temas que se han impuesto desde un inicio en los diferentes proyectos fotográficos que ha realizado este artista (*Graceland*, 1999 i 2006; *La ciutat deserta*, 2006). Un contexto en el que hace falta añadir el interés por buscar o generar situaciones que planteen o provoquen cierta angustia o miedo, dos sensaciones atávicas e inherentes al hombre desde los tiempos inmemoriales.

En este proyecto, Jordi V. Pou nos invita a reflexionar sobre los límites entre espacio público y espacio privado. En formato fotográfico de grandes dimensiones, el artista plantea diferentes cuestiones acerca de unos paisajes urbanos de extrarradio y su inaccesibilidad que tienen sus habitantes en determinados lugares de su ciudad.

El autor escoge como título *Insulae*, un vocablo que en época romana se utilizaba para referirse a construcciones sencillas-que podríamos considerar precedentes de los bloques de pisos actuales-, ya que es en este momento histórico cuando se instaura la diferenciación urbana entre espacio público y espacio privado. Para dar cuerpo a su propuesta el artista sugiere la transformación del espacio público en privado: utiliza elementos que habitualmente sirven para cerrar o delimitar áreas restringidas, y en su interior siempre incluye objetos imprecisos o indefinidos, con aspecto de humo, que inmediatamente atraen la atención del espectador, pero que no revelan su verdadera naturaleza, generando cierto extrañamiento. La incertidumbre e inquietud que provocan estas imágenes provocan nuestra curiosidad, des del momento en que nos enfrentamos a lo desconocido y misterioso.

Por otro lado, los entornos escogidos son siempre urbanos y periféricos, espacios indefinidos entre edificios, en construcción, donde la presencia humana ha desaparecido y los límites convencionales de la ciudad se desdibujan.



Jordi V. Pou, *Insulae*, 2007

Enriqueta Vendrell

Paisatge visual / Paisatge sonor, 2006-2009
Cd Interactivo

Verds i grocs tenyeixen homes, 2008-2009
Vídeo, 5'

Màquines i mosques es belluguen arran de terra, 2008-2009
Vídeo, 5'

Resum 01, 2008
Fotografía sobre dibond, 80 x 53,5 cm

Resum 02, 2008-2009
Vídeo, 3'

Resum 03, 2009
Carboncillo sobre papel, 20 x 47 cm

Cortesía del artista

Esta artista, a partir de un largo período de investigación y elaboración, nos hace partícipes de la profunda transformación que ha vivido una parte del paisaje de secano del pueblo de Alguaire, concretamente el altiplano de este término donde la Generalitat ha ubicado el cuarto aeropuerto de Catalunya. Des del inicio de las obras de esta infraestructura (2006) hasta la actualidad, Enriqueta Vendrell ha documentado mediante la fotografía, el video y grabaciones de sonido los cambios que ha experimentado este lugar, al mismo tiempo que ha llevado a cabo diferentes entrevistas a habitantes del municipio, geógrafos y artistas que trabajan con el paisaje. La primera dualidad es la horizontalidad del paisaje primigenio frente la progresiva verticalidad que se le iba imponiendo: vallas, bastidas, andamios, grúas, maquinaria de grandes dimensiones, y finalmente, la imponente torre de control, que aún así busca la integración con el entorno mediante su cromatismo a base de verdes y ocres. La segunda antítesis se produce entre el estatismo - o lentitud en los cambios- del paisaje original, y el dinamismo del nuevo entorno, algo que irá en aumento partir de la puesta en marcha del aeropuerto. En tercer y último lugar, emerge un antagonismo entre el mudo rural y urbano, y de algún modo, con esta nueva infraestructura, la ciudad de Lleida coloniza un pueblo eminentemente agrícola y pone las bases de una futura área metropolitana.

Estas dualidades, que como hemos dicho están presentes en los materiales recogidos en el archivo digital, vuelven a manifestarse en los dos videos que ha realizado la autora junto con los bailarines y coreógrafos de baile contemporáneo Marta Castañar y Emilio Gutiérrez.



Enriqueta Vendrell, *Màquines i mosques es belluguen arran de terra*, 2008-2009

Jesús Vilamajó

Anònims, 2009

Fotografía. Dimensiones variables

Cortesía del artista

El fenómeno de la globalización ha afectado profundamente a las sociedades occidentales y tardocapitalistas, alterando en mayor o menor medida nuestras condiciones de vida y consumo, tal y como es esperable en un mundo vertebrado, más que nunca en la historia de la humanidad, en el flujo de intercambio de dinero, a pequeña y gran escala. Progresivamente, hemos tomado consciencia de las consecuencias positivas y negativas derivadas del encogimiento de nuestro mundo, siendo la tendencia a la homogenización de hábitos y costumbres uno de los aspectos más criticados. Las nuevas tecnologías contribuyen a la continua circulación de información de un extremo al otro del mundo y el triunfo del capitalismo ha uniformizado unos hábitos de consumo y ha reforzado el vínculo ficticio entre la adquisición de bienes y la felicidad.

Asimismo, tal y como apunta Jesús Vilamajó a partir de su serie fotográfica, hay personas que mantienen una relación peculiar con estas tendencias globales. Se trata de habitantes de pueblos de comarcas de Ponent que contemplan con cierta distancia y escepticismo algunos de los principios y necesidades que se propagan y publicitan a través de los diferentes medios de comunicación. Ya sea por desconocimiento o por oposición, se mantienen al margen de modas que incitan al consumismo desenfrenado. Son gente que, aún hoy en día, a lo mejor sin darse cuenta, mantienen costumbres heredadas de sus padres y antepasados, que se contraponen con las necesidades de los ciudadanos de las metrópolis actuales.

Se trata de un trabajo que homenajea a una generación de personas que nacieron durante o después de la Guerra Civil y que se mantienen fieles a una manera de vivir y trabajar que les atorga una idiosincrasia particular que posiblemente desaparecerá, parcial o totalmente, con el relevo generacional, que no entiende la vida de payés de la mismo modo que sus progenitores. Lejos de ofrecer un retrato antropológico, psicológico o social sobre un territorio o colectivo, Vilamajó intenta captar fragmentos del día a día, de los espacios, las costumbres, los paisajes, y de las relaciones personales y familiares de hombres y mujeres que fruyen de su anonimato y toman distancia respecto a un mundo que cambia a una velocidad de espanto.



Jesús Vilamajó, *Anònims*, 2009